

**ESTA**

ESTÁ  
-  
LA  
-  
BUENA  
-  
PARA  
-  
ALGO

ESTÁ  
-  
LA  
-  
BUENA  
-  
PARA  
-  
TODO

ESTÁ  
-  
LA  
-  
BUENA  
-  
PARA  
-

**BUENOS  
PARA  
NADA**

**NADA**

NADA

**HABLO HABLO HABLO HABLO HABLO**

es, irrefutablemente, verdad que hablo cuando digo que hablo.

El sujeto que habla no es tanto el responsable del discurso, como la inexistencia en cuyo vacío se prolonga sin descanso el derramamiento indefinido del lenguaje...

El sujeto de la literatura:  
Aquel que habla en ella y aquel del que ella habla

**PIENSO  
O  
HABLO  
PARA QUE  
EL HABLAR  
MISMO  
PIENSE POR  
EL PENSAMIENTO**

El vacío que se encuentra en el espacio del lenguaje cuando se enuncia en la desnudez del "hablo".

LA PALABRA DE LA PALABRA  
"HABLO" Y EL SUJETO QUEDA  
EXCLUIDO

**EL SER DEL LENGUAJE**

EL SER DEL LENGUAJE APARECE  
CUANDO EL SUJETO DESAPARECE

HABLO

NO DE MÍ PORQUE DESAPAREZCO.  
NO DE MÍ PORQUE ESTOY FUERA DE  
FUERA DE MÍ PARA VOLVERME A  
ENVOLVERME Y  
REGOGERME EN LA INTERIORIDAD  
QUE ES DE PLENO DERECHO  
SER Y PALABRA  
DISCURSO

INCLUSO SI ES MÁS ALLÁ DE TODO LENGUAJE  
SILENCIO

INCLUSO SI ES  
MÁS ALLÁ DE TODO SER  
NADA

MÍ.

ENCONTRAR AL FINAL

DE UN PENSAMIENTO

PENSAMIENTO  
FUERA DE TODA  
SUBJETIVIDAD,  
HACE SURGIR  
COMO DEL  
EXTERIOR SUS  
LÍMITES,

ENUNCIA  
SIN FIN,

HACE BRILLAR  
SU DISPERSIÓN

Y NO OBTIENE  
MÁS QUE SU  
IRREFUTABLE  
AUSENCIA

AL DESNUDO

EL DESEO EN EL

MURMULLO INFINITO

DEL DISCURSO

LA

# (((SINTAXIS)) LOCA

orden de las palabras +  
funciones, combinaciones

¿No es a nivel de la frase que  
el sujeto busca su lugar -  
y no lo encuentra - o encuentra  
un lugar falso impuesto por  
la lengua?

"Alucinación verbal"

## ② Orden)))))))))

Las figuras surgen de la cabeza  
del sujeto amoroso sin ningún  
orden, puesto que dependen en  
cada caso de un azar.

(interior o exterior)

Figuras distribucionales  
no integrativas, discurso  
horizontal

ninguna travesía, ninguna  
salvación, ninguna novela  
(pero mucho de novelero)

El episodio amoroso destaco de  
un sentido: nace, se desarrolla,  
muere, sigue un camino  
interpretable según causalidad o  
finalidad, o se puede moralizar  
"Estaba loco" "Hay que  
desconfiar del amor"



... la historia de amor, esclava  
del gran Otro narrativo,  
de la opinión general que  
desprecia toda fuerza mayor  
o excesiva y quiere que  
el sujeto reduzca por sí mismo  
el gran resplandor imaginario  
que lo atravieza sin orden  
y fin a una crisis dolorosa...

La historia de amor  
(la aventura) es el tributo  
que el enamorado debe  
pagar al mundo para  
reconciliarse con él.

Werther. Goethe  
El Banquete. Platón  
Nietzsche

Es pues  
un enamorado  
el que habla  
y dice:

"Me abismo,  
sucumbo"

(((EL HOMBRE)))))))))

# Acompañarse de la LOCURA

ser loco ó entregarse  
a la Locura

ser imaginativo ó entregarse  
a la Imaginación

Esa acompañante loca,  
La Locura.

Ese que va ahí dicen que es  
loco, mas no veo que La  
Locura lo acompañe.

ESTA

E  
S  
T  
A

E  
S  
T  
A

E  
S  
T  
A

-  
L  
A

-  
L  
A

-  
L  
A

-  
B  
U  
E  
N  
A

-  
B  
U  
E  
N  
A

-  
B  
U  
E  
N  
A

B  
U  
E  
N  
O  
S

L  
A

-  
P  
A  
R  
A

-  
P  
A  
R  
A

-  
P  
A  
R  
A

P  
A  
R  
A

-  
A  
L  
G  
O

-  
T  
O  
D  
O

-

N  
A  
D  
A

N  
A  
D  
A

N  
A  
D  
A